

















CONSERVATION PROJECT LARAUS TERRAZAS PERU
PROYECTO CONSERVACION DE TERRAZAS DE LARAUS-PERU

GOBIERNO LOCAL
COMIUNIDAD DE LARAUS
Y EL KFW TRABAJANDO POR LOS
ANDENES, COMO MEDIOS DE SEGURIDAD ALIMENTARIA,
SITIOS DE MANTENIMIENTO DE BIODIVERSIDAD, OPORTUNIDADES
DE TURISMO Y COMO UNA FUENTE DE INGRESOS PARA
SEGUROS NUESTRA IDENTIDAD















PERÚ: CUNA CIVILIZATORIA

Se conoce como "Cunas Civilizatorias" a las seis regiones del mundo donde surgieron las primeras civilizaciones de manera independiente, sin que una influyera sobre la otra. De todos los logros culturales del Perú, el más importante es el ser considerado una de estas cunas civilizatorias.

Peru, Cradle of Civilization

The six regions of the world where the first civilizations emerged independently, uninfluenced by other societies, are known as the "cradles of civilization". Of all the cultural achievements of Peru, the most important is its inclusion as one of these cradles of civilization.

- **China.** A great civilization developed on the banks of the Yellow River.
- **India.** Important citadels were built along the Indus River.
- **Mesopotamia.** The Sumerian cities emerged between the Tigris and Euphrates rivers in present-day Iraq.
- **Egypt.** The fertility of the Nile Valley contributed to the emergence of a great empire.
- **Mesoamerica.** Between the Gulf of Mexico and the Pacific Ocean the Olmec, Maya and Aztec cultures developed.
- **Peru.** The Andean region was first inhabited some 14,000 years ago, and the first civilization emerged approximately 5,000 years ago.

America's First Inhabitants
The first humans arrived from Asia around 40,000 BC after crossing the Bering Strait during the Wisconsin glacial period. More recent migrations were made across the Pacific Ocean from Asia and Oceania.

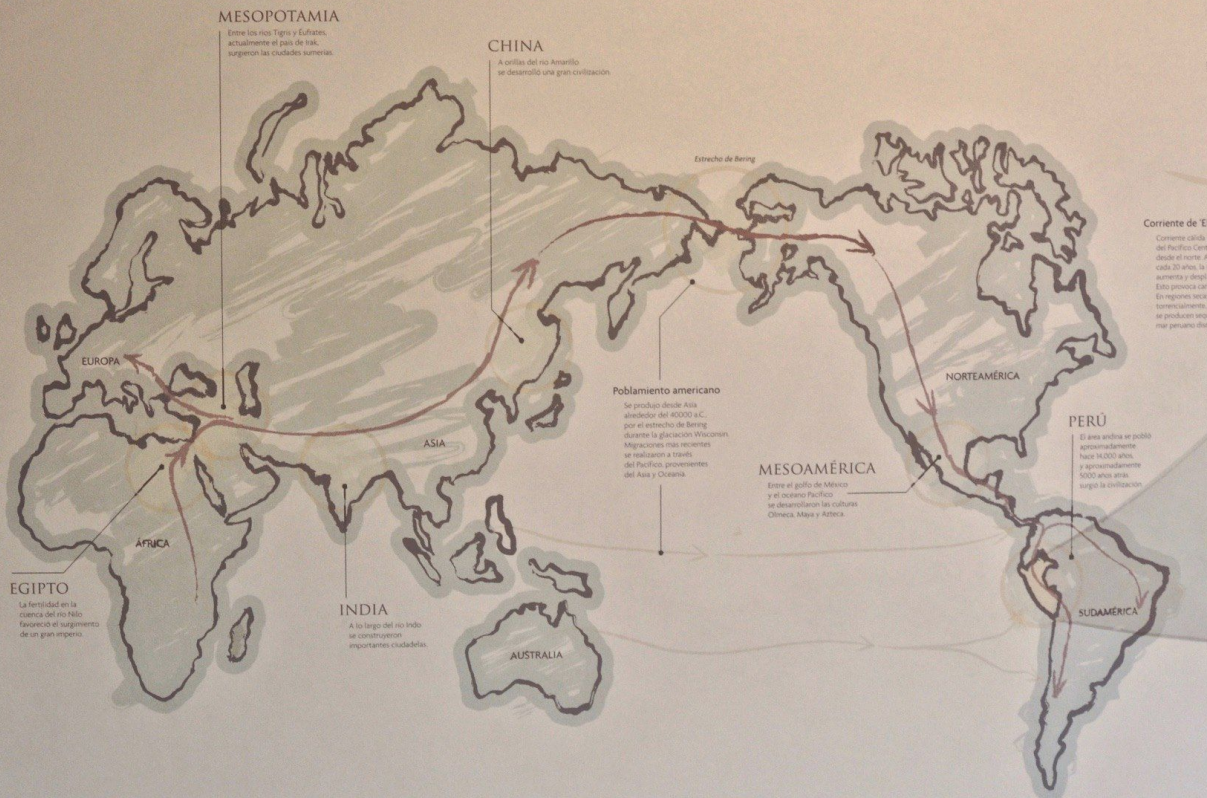
Pérou, Berceau de Civilisation

Six grandes régions du monde, ou "berceaux de civilisations", sont généralement connues. Elles se caractérisent par l'émergence de civilisations qui se forment de manière indépendante, sans qu'il n'y ait eu une influence de l'une sur l'autre. De tous les succès culturels du Pérou, le plus important est le fait qu'il soit considéré comme l'un de ces berceaux de la civilisation.

- **Chine.** Aux marges du fleuve Jaune se développe une grande civilisation.
- **Inde.** Sur les bords du fleuve Indus furent construites d'importantes citadelles.
- **Mésopotamie.** Entre les rivières du Tigre et de l'Euphrate, actuel pays d'Irak, surgissent les villes sumériennes.
- **Égypte.** La fertilité du bassin du Nil favorisa l'émergence d'un grand empire.
- **Méso-Amérique.** Entre le golfe du Mexique et l'océan Pacifique se développèrent les cultures Olmèque, Maya et Aztèque.

Perou. Les premiers hommes peuplèrent l'aire andine vers 14 000 ans environ et l'apparition de la civilisation se manifesta vers 5 000 avant notre ère.

Peuplement Américain
Il se produisit vers 40 000 av. J.-C., durant la glaciation Wisconsin; les premiers hommes arrivèrent sur le continent américain, depuis l'Asie, par l'étroit couloir de Bering. D'autres mouvements migratoires, plus récents, en provenance de l'Asie et de l'Océanie se produisirent à travers le Pacifique.



Corriente cálida del Pacífico desde el norte. A cada 20 años, la corriente se mueve y después esto provoca cambios en las temperaturas. En regiones árticas, torbellinos se producen y en las regiones más meridionales...

LA GEOGRAFÍA DEL PERÚ

El proceso civilizatorio en el antiguo Perú se vio favorecido por la productividad del mar peruano, los valles creados por los ríos provenientes de la cordillera de los Andes, y el clima semi-tropical. Los antiguos peruanos se adaptaron a una geografía muy diversa con gran ingenio y creatividad.

The Geography of Peru

The development of civilizations in ancient Peru was encouraged by the productivity of the Peruvian seas, the valleys created by the rivers that flow down from the Andes Mountains, and the territory's semi-tropical climate. Ancient Peruvians adapted to the extremely varied geography of the region with great ingenuity and creativity.

- **Location.** Peru is situated between the equator and the Tropic of Capricorn. Because it is in the tropics, one might expect Peru to be a country of lush vegetation and extreme heat. However, the Andes Mountains and the prevailing cold offshore ocean current give Peru very different geographical characteristics.
- **Coast.** The coastal belt is a desert crossed by fertile valleys. It borders a very fertile ocean from which its ancient inhabitants were able to obtain a permanent food supply. They built the first towns in this region because it was a good place to live. They abandoned their nomadic lifestyles and developed agriculture in the valleys.
- **Peruvian or Humboldt current.** These cold waters are rich in plankton which arrives at the Peruvian coast from the South Pole. Upon exposure to tropical sunshine the plankton is warmed and rises to the surface. The process of photosynthesis is accelerated near the surface and the phytoplankton's nutritional value is increased. This produces the basis of a food chain which makes the seas off the coast of Peru the most fertile in the world.
- **El Niño Current.** This warm current from the Central Pacific arrives off the coast of Peru from the north. Every 20 years or so this mass of warm water grows and displaces the cold Peruvian Current. This leads to significant changes in climate. In dry regions like the Peruvian coast torrential rains are produced, while in the highlands there is drought. The productivity of the Peruvian seas is reduced dramatically.
- **Highlands.** In the Andes Mountains many rivers cut a path through the high peaks. Some of them flow into the Pacific Ocean, while others make their way to the Amazon basin. The valleys which are formed are used for agriculture. The great altitudinal range enables the cultivation of a variety of crops. This territory is very rich in minerals.
- **Forest.** This region has the greatest biological diversity on the planet. In ancient times it was a sparsely inhabited territory occupied by different ethnic groups which utilized the resources of the Amazon basin and had occasional contact with ancient Andean states through trade.

La Géographie du Pérou

Le processus de civilisation dans l'ancien Pérou a été favorisé par la riche et abondante production de la mer péruvienne, les vallées créées par les fleuves originaires de la cordillère des Andes et un climat semi-tropical. Les anciens péruviens ont su s'adapter, de façon ingénieuse et créative, à une géographie très variée.

- **Localisation.** Le Pérou se situe, dans une zone tropicale, entre la ligne équatoriale et le Tropique du Capricorne. De par sa localisation, nous pourrions nous attendre à ce que le Pérou soit un pays chaud avec une végétation dense. Cependant, la cordillère des Andes et le froid courant marin lui donnent des caractéristiques géographiques très différentes.
- **Côte.** La frange littorale est désertique mais constituée de vallées fertiles. Elle est associée à une mer très productive qui assurait une ressource alimentaire permanente aux anciens peuples. Cette région était un lieu agréable à vivre, les vie de nomades pour développer l'agriculture dans les vallées.
- **Courant marin péruvien ou de Humboldt.** Il s'agit des eaux froides et riches en plancton qui proviennent du pôle sud et arrivent sur la côte péruvienne. L'action de l'insolation tropicale, qui réchauffe les eaux, accélère le processus de photosynthèse en surface ce qui rend le phytoplancton beaucoup plus nutritif. Grâce à ce courant, démarre une chaîne alimentaire qui place la mer péruvienne au rang d'une des plus productives de la planète.
- **Courant du Niño.** Ce courant chaud, qui provient du Pacifique Central, arrive au Pérou depuis le nord. Tous les 20 ans, approximativement, la masse des eaux chaudes augmente et déplace le courant froid péruvien. Ce phénomène provoque des changements climatiques significatifs. Dans les régions sèches, comme la côte péruvienne, s'abattent des pluies torrentielles alors que, dans la sierra, se manifestent des sécheresses. La productivité de la mer péruvienne diminue alors drastiquement.
- **Sierra.** Dans la cordillère des Andes, une grande quantité de fleuves traversent les montagnes élevées. Certains débouchent dans l'Océan Pacifique et d'autres terminent leurs parcours dans le bassin du fleuve Amazonas. C'est pourquoi les vallées de la côte ont été utilisées pour l'agriculture. La diversité des altitudes a permis le développement d'agricultures très variées. C'est un territoire riche en ressources minérales.
- **Selva.** (forêt tropicale) Il s'agit de la région dont la biodiversité est la plus riche de la planète. Depuis les temps anciens, ce territoire peu peuplé est habité par

UBICACIÓN

El Perú se encuentra entre la línea Ecuatorial y el Trópico de Capricornio, en la zona tropical. Se podría esperar que el Perú fuese un país de frondosa vegetación y mucho calor. Sin embargo, la cordillera de los Andes y la fría corriente marina le otorgan características geográficas diferentes.

Corriente de 'El Niño'

Corriente cálida proveniente del Pacífico Central llega al Perú desde el norte. Aproximadamente cada 20 años, la masa de aguas cálidas aumenta y se desplaza a la fría Corriente Peruana. Esto provoca cambios climáticos significativos. En regiones secas como la costa peruana llueve torrencialmente, mientras que en la sierra se producen sequías. La productividad del mar peruano disminuye drásticamente.

Corriente Peruana o de Humboldt

Agua fría rica en plancton que proviene del polo sur y llega a la costa peruana. Al recibir la insolation tropical se calienta y afloran. En la superficie se acelera el proceso de fotosíntesis, y el fitoplancton se vuelve más nutritivo. Con ello, se inicia una cadena alimenticia que convierte el mar peruano en el más productivo del planeta.

COSTA

La franja litoral es desértica, aunque cruzada por valles fértiles. Está junto a un mar muy productivo, en el que los antiguos pobladores podían obtener alimento permanentemente. Construyeron en esta región las primeras villas porque era un buen lugar para vivir. Abandonaron su nomadismo y desarrollaron la agricultura en los valles.

SIERRA

En la cordillera de los Andes, una gran cantidad de ríos se abren paso a través de las altas montañas. Algunos desembocan en el océano Pacífico, y otros van hacia la cuenca del río Amazonas. Los valles que se forman son aprovechados para la agricultura. La diversidad de altitudes permitió que se desarrollaran cultivos muy variados. Es un territorio muy rico en recursos minerales.

SELVA

Es la región de mayor biodiversidad del planeta. Desde tiempos antiguos fue un territorio escasamente habitado por diversas comunidades que aprovecharon los recursos de la cuenca del Amazonas, y que se relacionaron ocasionalmente con los antiguos estados andinos a través del intercambio.



ÉPOCAS PERUANAS

La investigación arqueológica de campo, junto con el estudio y clasificación de las colecciones permitió a Rafael Larco Hoyle proponer en 1950 este cuadro de las 7 Épocas Peruanas, tomando como centros arqueológicos principales los valles de la costa y los lugares más importantes de la sierra.

	COSTA NORTE	COSTA CENTRAL	COSTA SUR	SIERRA
CONQUISTA (1532 d.C.) <small>Conquest (1532 A.D.) / Conquête (1532 M.F.C.)</small>	Colonial	Colonial	Colonial	Colonial
IMPERIAL (1500 d.C. - 1532 d.C.) <small>Imperial Epoch (1500 A.D. - 1532 A.D.) / Époque Impériale (1500 M.F.C. - 1532 M.F.C.)</small>	Chimú • Inca Inca Chimú	Chancay • Inca Inca Chancay Ichma	Chincha • Inca Inca Chincha	Inca Chachapoyas
FUSIONAL (800 d.C. - 1500 d.C.) <small>Fusion Epoch (800 A.D. - 1500 A.D.) / Époque Fusionnelle (800 M.F.C. - 1500 M.F.C.)</small>	Lambayeque Huari Norteño	Huari Central Nievería	Huari Sureño	Chachapoyas Huari
AUGE (1 d.C. - 800 d.C.) <small>Apogee Epoch (1 A.D. - 800 A.D.) / Époque d'Apogée (1 M.F.C. - 800 M.F.C.)</small>	Mochica	Lima	Nazca Paracas • Necrópolis	Huari Cajamarca Santa • Recuay Tiahuanaco
FORMATIVA (1250 a.C. - 1 d.C.) <small>Formative Epoch (1250 B.C. - 1 A.D.) / Époque Formative (1250 M.F.C. - 1 M.F.C.)</small>	Vicús Salinar Virú Cupisnique	Blanco sobre Rojo Negativo	Paracas Cavernas	Pukará Chavín Pacopampa
INICIAL DE LA CERÁMICA (2000 a.C. - 1250 a.C.) <small>Early Ceramic Epoch (2000 B.C. - 1250 B.C.) / Époque Initiale de la Céramique (2000 M.F.C. - 1250 M.F.C.)</small>	Queneto	Ancón	Curayaco	Mito-Kotosh
PRE-CERÁMICA (8000 a.C. - 2000 a.C.) <small>Pre-Ceramic Epoch (8000 B.C. - 2000 B.C.) / Époque Pré-céramique (8000 M.F.C. - 2000 M.F.C.)</small>	Huaca Prieta Pampa de los Fósiles • Paiján	Chillón Supe	La Paloma	Guitarrero Lauricocha Toquepala

MONUMENTOS

NORTE



Chan Chan
Kuelap

Túcume
Batán Grande • Sicán

Pampa Grande
San José de Moro
Complejo El Brujo
Huaca del Sol y de la Luna
Sipán

Chavin de Huántar
Huaca de los Reyes
Kunturwasi

Huaca Prieta

CENTRO



Pachacamac

Cajamarquilla

Huaca Pucllana

Sechín
Chanquillo
Garagay

Kotosh

El Paraíso
Caral

SUR



Machu Picchu
Sacsayhuaman
Tambo Colorado

Huari

Huari
Líneas de Nasca
Cahuachi
Tiahuanaco

HISTORIA UNIVERSAL

MESOAMÉRICA *Middle America / Meso-Amérique*

Aztecas

Mayas

Teotihuacan

Olmecas

EUROPA • ORIENTE *Europe / Europe • The East / Orient*

Renacimiento
Renaissance / Renaissance

Humanismo
Humanism / Humanisme

Decaimiento del Feudalismo
End of Feudalism / Fin de l'Époque

Las Cruzadas
Crusades / Croisades

Imperio Carolingio
Carolingian Empire / Empire Carolingien

Invasiones Bárbaras
Barbarian Invasions / Invasions Barbares

Imperio Romano
Roman Empire / Empire Romain

Conquistas de Alejandro Magno
Alexander the Great Expansion / Conquêtes d'Alexandre le Grand

Siglo de Pericles • Grecia
Pericles Age • Greece / Siècle de Pericles • Grèce

Edad del Hierro
Iron Age / Âge du Fer

Antiguo Imperio Egipcio
Old Egyptian Empire / Ancien Empire Égyptien

Civilización Sumeria
Sumerian Civilization / Civilisation Sumerienne

Edad del Bronce
Bronze Age / Âge du Bronze

Neolítico
Neolithic / Néolithique

EL PERSONAJE CON RASGOS DE FELINO, AVE Y SERPIENTE

El personaje mitológico, unión de felino-ave-serpiente, adoptará una forma humana. Esta unión de las fuerzas de los tres mundos hace de este personaje antropomorfo un ser muy poderoso.

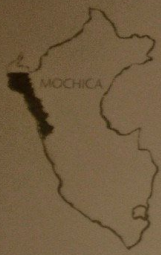
Esta idea la podemos observar en la estela de Pacopampa. En ella, el personaje está parado en sus dos patas traseras como un ser humano, pero tiene una boca felínica, cola de ave y prolongaciones en forma de serpientes que salen de su cuerpo.

En las culturas del antiguo Perú, los jefes supremos reúnen el poder político, social y religioso. Hacen suyos los símbolos sagrados, y se identifican con los dioses. Asumen, por lo tanto, la personalidad del felino antropomorfo con rasgos de ave y serpiente.



DE LA ÉPOCA FORMATIVA A LA ÉPOCA AUGE

En todas las Cunas Civilizatorias del mundo, el surgimiento de los Estados Tempranos fue un cambio muy importante.



Entre la Época Formativa (1250 a.C. - 1 d.C.) y la Época Auge (1 d.C. - 800 d.C.), surgieron los Mochica en el norte, los Lima en el centro, los Nazca en el sur y los Tiahuanaco en el altiplano del lago Titicaca.

Algunas de las características de los Estados Tempranos son:

- un centro urbano o ciudad con espacios públicos (plazas), administrativos y ceremoniales (templos y zonas funerarias).
- una élite (pequeño grupo exclusivo) que gobierna, formada por grandes señores y señoras que concentran el poder político, social y religioso;
- una religión oficial y una clase sacerdotal encargada de las ceremonias y de supervisar la producción de objetos rituales;
- una burocracia que administra los recursos tecnológicos y productivos;
- un sector de guerreros que son la expresión del poder del estado, y que participan en los combates rituales y sacrificios;
- una producción artística de gran nivel, por lo general en manos de especialistas;
- una base productiva esencialmente agrícola (y ganadera en el altiplano), que se extiende por las mejoras tecnológicas y el mayor control de la fuerza de trabajo.







EL FIN DE LOS MOCHICA

La descomposición del estado Mochica fue el resultado del debilitamiento político-religioso de sus gobernantes. Posteriormente en la costa norte surgieron los estados Lambayeque y Chimú.

Las culturas, como la energía, ni se crean ni se destruyen, sino que se transforman. El fin de los Mochica no fue el resultado de una destrucción masiva por el fenómeno de El Niño o un conflicto político con sus contemporáneos del sur andino, los Huari. Fue más bien una descomposición sócio-política, influida por los dos hechos anteriores.

Los Mochica eran eficientes agricultores y pescadores. La producción agrícola dependía del buen funcionamiento de los sistemas hidráulicos desarrollados a lo largo del tiempo. La pesca abundaba en el mar, gracias a la fría corriente peruana.

Aproximadamente en el año 600 d.C. la corriente cálida de El Niño llegó con más fuerza que otras veces, dañando con lluvias e inundaciones las obras hidráulicas, y afectando negativamente la pesca. Esto debilitó la credibilidad de los gobernantes que, siendo representantes de los dioses, exigían inútilmente vidas humanas para aplacar la furia divina.

La crisis productiva y el debilitamiento político-religioso hizo que la población buscara una nueva ideología a la cual aferrarse. Ésta llegó del sur andino con la expansión del arte Huari, proveniente de la zona de Ayacucho.

En la época llamada Fusional, entre los años 800 y 1100 d.C., podemos observar un primer encuentro de las dos grandes tradiciones culturales andinas, la del norte y la del sur.

En la Época Fusional, surgen los estados Lambayeque y Chimú en los territorios que habían sido Mochica. En la Época Imperial el estado Chimú crece, conquistando a los Lambayeque, y convirtiéndose en un gran imperio costero.

LA ÉPOCA FUSIONAL Y LA ÉPOCA IMPERIAL

El Imperio Chimú de la costa norte, y el gran Imperio Inca que se expandió desde la sierra sur, representan las síntesis de las dos principales tradiciones culturales del antiguo Perú.



En el arte de las culturas de la Época Fusional se representa a los señores de poder o a los dioses con ciertos rasgos del ave, del felino y la serpiente. También puede verse a animales híbridos que mezclan estos rasgos.

En la Época Imperial encontramos a los personajes de poder representados netamente como seres humanos. Esto tiene relación con los cambios políticos de esta época, en la que algunos señoríos y estados crecen y se expanden, transformándose en grandes y poderosos imperios. El poder terrenal del gobernante se fortalece frente al poder religioso.

Esto sucedió en los dos estados imperiales que representan las síntesis de las dos grandes tradiciones culturales andinas. En la costa norte, el Imperio Chimú. En la sierra sur, el Imperio Inca, que conquistó e incorporó al anterior, convirtiéndose en el gran imperio que encontraron los españoles en 1532.

El poder imperial de los Chimú y los Incas se expresó en la producción masiva de objetos artísticos. Creció el número de personas con posibilidades de acceder a posiciones de poder y riqueza. A ellos les correspondieron funerales más lujosos. Por eso se produjo gran cantidad de joyas, tejidos y cerámica, necesarios por el aumento de las ceremonias y festividades locales y regionales.





CULTURA NASCA

Los Nasca celebraban rituales y fiestas relacionadas con la fertilidad agrícola y con el culto a los muertos.



La sociedad Nasca vivió en la costa sur del Perú, región especialmente desértica. Ellos tenían que mejorar la fertilidad de sus tierras, por lo que necesitaban tener gran conocimiento de las fuentes de agua tanto de la superficie, proveniente de las lluvias de la sierra, como del subsuelo, proveniente de las corrientes acuíferas. También era importante conocer el comportamiento de los animales y los ciclos de las plantas.

Los Nasca peregrinaban a sus templos principales en Cahuachi danzando y tocando instrumentos como las antaras y los tambores. Sus caminos y espacios ceremoniales eran insertados en el paisaje, como las famosas líneas de Nasca.

En estas ceremonias se utilizaron vasijas de cerámica muy fina para contener bebidas, alimentos y otras sustancias, quizás los alucinógenos que utilizaban los chamanes. La gente se vestía con vistosos textiles y adornos. Portaban estandartes tejidos y con plumas.

En la colorida cerámica Nasca aparecen seres naturales y sobrenaturales, y seres humanos estilizados y adornados de la manera como habrían participado en los rituales.

Otro tema importante en el arte es el de las cabezas trofeo. A veces eran portadas por humanos con rasgos sobrenaturales y por seres mitológicos. Otras veces forman parte de sus cuerpos o sus vestidos. Las cabezas trofeo habrían sido conseguidas en batallas rituales para ser usadas posteriormente en ceremonias.



CULTURAS DEL SUR

La costa sur es una de las regiones más áridas del Perú. Sin embargo, los antiguos peruanos desarrollaron ingeniosas técnicas de aprovechamiento de las aguas subterráneas. Esto hizo posible que en la región se desarrollaran culturas muy sofisticadas.



Los Paracas vivieron en los valles de Chíncha, Pisco e Ica. Son conocidos por sus elaborados entierros, que demuestran la gran importancia que desde la Época Formativa tenía el culto a los muertos. Los muertos eran envueltos con finos mantos y otras ofrendas.

En la Época AUGE se desarrolló la cultura Nazca. Fueron expertos en construir acueductos subterráneos integrados a un sistema de reservorios y distribución del agua para irrigar sus tierras. Convirtieron sus áridas pampas en un terreno sagrado, creando líneas y figuras hoy conocidas como las Líneas de Nazca. El principal centro político-religioso fue Cahuachi.

En el Altiplano del Lago Titicaca, uno de los escenarios sagrados de la sierra peruana dedicados al culto al felino, se desarrolló la cultura Tiahuanaco. Su religión se expandió desde los templos Akapana y Kalasasaya.

Paralelamente, en la sierra sur se formó el estado Huari. Se caracterizó por sus centros urbanos, escultura en piedra, fina textilería y trabajo plumario, y maravillosas muestras de cerámica policromada. Alrededor del año 600 d.C. los Huari de la sierra sur ocuparon los valles costeros. Su arte y sus costumbres se mezclaron con las culturas de la costa, por lo que se inició una época que expresa la fusión artística llamada Época Fusional.

En la Época Imperial se formó el señorío de Chíncha. Su centro político ceremonial más importante fue Tambo de Mora. Los Chíncha fueron conocidos por ser comerciantes y navegantes. Fueron conquistados por los Incas, convirtiéndose en sus proveedores de conchas de spondylus (mullu), traídas desde las cálidas aguas del Ecuador.



EL SINCRETISMO

Tras la conquista española, el proceso de Extirpación de Idolatrías buscó eliminar las formas de culto y creencias indígenas que pervivieron a la conquista. Éstas se mezclaron con los nuevos conceptos que vinieron de Europa, y bajo una nueva apariencia siguieron transmitiendo mensajes autóctonos. A este proceso se le conoce como Sincretismo.

Durante la colonia, los artistas andinos reinterpretaron la cultura proveniente de España. Asimilaron técnicas europeas, adaptándolas a recursos y prácticas indígenas. Los temas artísticos introducidos por los europeos se mezclaron con los temas ancestrales. Bajo apariencia cristiana, se siguieron plasmando los mitos y ritos andinos.

Hasta el día de hoy, es posible encontrar expresiones sincréticas en la cultura peruana, en fiestas populares y celebraciones religiosas.

El arte fue el medio visual para el ejercicio de la dominación ideológica y para la transmisión de los principales mensajes religiosos. Los ingenieros y constructores de pirámides pasarán a levantar iglesias. Los diestros escultores de cerámica comenzarán a tallar la madera para hacer imágenes católicas. Los pintores se iniciarán en las costumbres de las escuelas europeas para la elaboración de lienzos de temática cristiana.

Los lienzos pintados fueron el medio más importante para la catequización, y en ellos podemos ver cómo se plasmaron estas creencias sincréticas. Los dioses mayores andinos fueron sustituidos por la Santísima Trinidad, y los dioses menores, por los santos. La Virgen, la Pachamama para los indígenas, adopta la forma de Apu, cerro tutelar de las comunidades andinas, que eran huacas, o sitios sagrados. Los Arcángeles Arcabuceros fueron incorporados fácilmente a la imaginería religiosa, ya que eran comparables a las aves guerreras, antiguas divinidades andinas.

Junto al sincretismo religioso y artístico, también existió el político. La realeza inca fue reconocida por los reyes españoles a cambio de su fidelidad. La Capac Cuna, o lista oficial de gobernantes inca, fue reconstruida e incorporada como un antecedente al nuevo gobierno español en el territorio conquistado.









DIOSES DECAPITADORES
MOCHICA
ÉPOCA AUGE (1 d.C. - 800 d.C.)

- En el arte Mochica se representa a los dioses combatiendo entre ellos, o con otros seres sobrenaturales o humanos. Estas luchas terminan en la decapitación del contrincante vencido. Los dioses son representados con un cuchillo de hoja en forma de media luna, conocido como tumi.





REPRESENTACIONES SEXUALES EN EL ARTE DEL ANTIGUO PERÚ

Hoy en día frecuentemente clasificamos toda representación de desnudez, de órganos genitales o de actos sexuales como una imagen de erotismo. Sin embargo, podemos intentar una diferente aproximación a la sexualidad al apreciar las representaciones de las culturas del antiguo Perú.

- En el arte precolombino hay representaciones detalladas de los órganos genitales masculinos y femeninos que hacen alusión a la dualidad. También hay escenas en las que hombres y mujeres participan en actos sexuales, incluso con las divinidades y los muertos. Para comprender estas representaciones es importante tomar en cuenta el conjunto total de expresiones artísticas de las culturas precolombinas.
- Esta sala de exposición presenta la selección de objetos arqueológicos de la colección del Museo Larco, que hiciera Don Rafael Larco Hoyle en los años 60 como resultado de sus estudios sobre las representaciones sexuales en el arte precolombino peruano y que publicara en su obra *Checán* (1966).
- Rafael Larco, honesto con los lectores y reconociendo la complejidad del campo con el que se enfrentaba al tratar de brindar una interpretación coherente de tan particular conjunto artístico, concluye en su obra: *“al poner punto final a este libro sobre uno de los aspectos del panorama arqueológico del Perú del que sólo tenemos, como referencia, los vasos eróticos, queda libre al lector el vasto campo de la sugerencia”* (Rafael Larco Hoyle, *Checán*, pág. 128)













